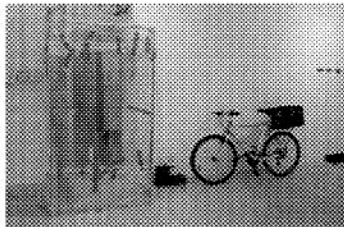


v u l n é r a b i l i t é

D U 9 S E P T E M B R E A U 1 4 O C T O B R E 2 0 0 0
WAITING FOR SOMETHING TO HAPPEN
I W O N A M A J D A N



De retour à la galerie après une absence de trois heures, j'y ai trouvé Melody à genoux dans un coin, en train d'épingler des feuilles de chou au mur. Je me suis sentie étrangement désorientée, et encore plus lorsque j'ai constaté les autres interventions dans la salle. Cet endroit est devenu le mien, et maintenant

je me sens envahie et vulnérable.

Je sais que je l'ai incitée à intervenir, lors de notre dernière conversation. Je m'interroge sur ce que je suis prête à accepter ; où est la limite ? Depuis le début, j'ai consciemment évité d'établir des limites, ou alors elles étaient très vagues. Pourquoi suis-je si bouleversée par son geste, alors que je l'ai invitée ? Et maintenant, est-ce que je franchis une frontière en utilisant ces communiqués ? Suis-je devenue trop vulnérable en permettant à d'autres d'exprimer leur point de vue sur cette expérience ? Et ai-je le droit de censurer leurs propos ?

Qu'est-ce que je cherche en me rendant ainsi constamment vulnérable ?

Coming back to the gallery after three hours, I found Melody crouched down in a corner, pinning cabbage leaves to the wall of the gallery. I felt strangely disoriented, even more so when I noticed other transformations in the space. This space has become mine and now

I feel invaded and vulnerable. I also know I invited this through my last conversation with her. I question what am I comfortable to accept, where should I draw the line ? Since the beginning, I've intentionally avoided setting limits, or very vague ones. Why am I so affected by her gesture when I invited it ? Am I now crossing a boundary by communicating this way ? Am I becoming too vulnerable by allowing others represent this experience through their eyes ? And do I have a right to censor what they say ?

What do I search for by repeatedly making myself vulnerable ?