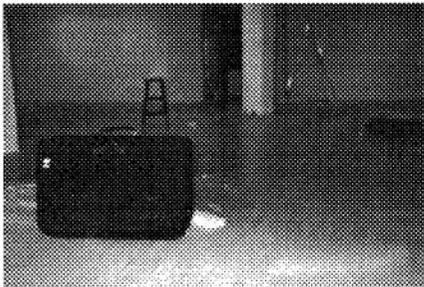


ite, missa est ?

DU 9 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2000

WAITING FOR SOMETHING TO HAPPEN

IWONA MAJDAN



Elles ont été longues, ces six semaines. Je ne suis pas sûr que de part et d'autre on savait dans quoi on s'embarquait. J'ai l'impression d'avoir vécu un concentré d'humanité, tant je suis passé par tous les tiraillements de l'âme propres aux relations de couple – je parle ici d'une « unité formée de deux », peu importe la nature de l'union. Mais « l'autre » est multiple, tant de mon côté que de... l'autre.

Les sujets sont nombreux, et plusieurs de ces communiqués restent à écrire : *moralité* et *éthique* semblent inévitables ; *modestie*, *confusion*, *vedettariat*, *masochisme* et son corollaire, *générosité* ou *égocentrisme*, *excitation*, *ambition*, *innocence*, *enthousiasme* : la liste est longue... *organisation* aurait pu donner lieu à un texte d'une juteuse ironie, tant la matière est abondante. *exaspération* m'a tenté plus d'un jour, mais je garderai celui-là secret. *ravissement* reste encore un de mes préférés. La mémoire est bien sélective.

Ces textes ont été écrits par quelques personnes ayant eu un point de vue privilégié sur l'expérience en cours : moi, Daniel Roy ; Iwona Majdan elle-même, Melody Young et Geneviève Dubois. Ils sont bien sûr une vision très subjective de ce qui s'est passé. Hormis les souvenirs d'instant fugitifs dans la vie des gens touchés et les réflexions que nous pourrions en tirer, ils seront peut-être tout ce qu'il en restera. Est-ce que tout ça en valait le coût ? Je crois toujours que oui. On m'a cependant demandé, cette semaine, si les états d'âme – à eux seuls – peuvent devenir « de l'art ». Je ne sais pas encore quoi répondre.

They have been long, these six weeks. I'm not sure whether we knew beforehand, on any side, what we were getting into. I feel like I've lived through a concentrate of human existence, since I've been across so many turmoils similar to those of a couple's life – speaking here of any form of 'two being one', notwithstanding the nature of the relationship. However, the 'other' is multiple, as much from my side than from... the other's.

The topics are numerous, and many of these updates are left to be written: *morality* and *ethic* seem unavoidable; *modesty*, *confusion*, *stardom*, *masochism* and its corollary, *generosity*, *selfishness*, *excitement*, *ambition*, *innocence*, *enthusiasm* : the list is long... *organization* could have been one with a juicy irony, the material being so abundant. *exasperation* tempted me more than once, but I'll keep this one secret. *rapture* (*ravissement*, in French) is still one of my favorite. Memory is indeed selective.

These texts have been written by a few people with a privileged eye on things: me, Daniel Roy; Iwona Majdan herself, Melody Young and Geneviève Dubois. They are, of course, a very subjective view of what happened. Except for the memories of fugitive moments in some people's mind and the reflections we can draw from them, perhaps they'll be the only thing left. Was it worth it ? I still believe it. However I was asked, this week, if the tremors of the soul – by themselves – could be art. I still don't know what to answer.

Ouverture
le samedi 9 septembre 2000 à 15h
Entrée libre
du mardi au samedi
de 12h à 17h